

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027

(skrajne daty)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/	Harmonia
Kod przedmiotu/ modułu*	B2/EII
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr I i 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	dr Ewa Fedyczkowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Ewa Fedyczkowska

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		15							2
2		15							2

I.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO I I 2 SEMESTRZE
EGZAMIN PO SEMESTRZE 2

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ HARMONII FUNKCYJNEJ W ZAKRESIE ŁĄCZENIA AKORDÓW, ZASAD HARMONIZACJI MELODII W SOPRANIE

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY
DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	usystematyzowanie i utrwalenie wiedzy o harmonii funkcyjnej
C2	poszerzenie wiedzy o wybrane aspekty harmoniki przełomu XIX i XX wieku, na przykładzie utworów tych kompozytorów, którzy wykształcili własny system harmoniczny lub zmodyfikowali poprzednio istniejący
C3	doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji ćwiczeń na fortepianie obejmującej m.in. kadencje, progresje i modulacje
C4	doskonalenie umiejętności analizy przebiegu funkcji harmoniczných

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	rozpoznaje czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gam	K_U06
EK_02	identyfikuje modulacje diatoniczne, chromatyczne i enharmoniczne, alteracje	K_U06
EK_03	identyfikuje zmiany zachodzące w harmonice pod koniec XIX wieku tzw. harmonikę rozszerzoną: akord tristanowski	K_W04
EK_04	Charakteryzuje nowe tendencje w muzyce XX wieku	K_W04
EK_05	dobiera środki harmoniczne do tworzonych opracowań melodii	K_U01
EK_06	konstruuje modulacje w formie pisemnej i realizuje je na fortepianie	K_U01

EK_07	Analizuje przebieg funkcji harmoniczych	K_U06
EK_08	wykazuje się systematycznością i kreatywnością w realizacji ćwiczeń i harmonizacji	K_U07; K_K03
EK_09	jest otwarty na poszerzanie swojej wiedzy i doskonalenie umiejętności	K_U07

3.3 Treści programowe *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czterodźwięki i pięciodźwięki na wszystkich stopniach gam
Wychylenie modulacyjne
Modulacja diatoniczna bezpośrednia i pośrednia. Rola akordu wspólnego. Utrwalenie tonacji docelowej – kadencja.
Alteracja jako nośnik nowych jakości brzmieniowych. Akord tristanowski.
Modulacja chromatyczna.
Enharmonia w procesie modulacji. Modulacja enharmoniczna przez czterodźwięk zmniejszony
Nowe kierunki w muzyce przełomu XIX i XX wieku oraz I połowy XX wieku.
Techniki awangardowe (dodekafonia, punktualizm, serializm, modalizm)
Prezentacja skomponowanych przez studentów własnych utworów z zastosowaniem poznanych środków i technik kompozytorskich.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

PREZENTACJA ZAPOZNAJĄCA Z ZASADAMI HARMONII ORAZ NURTAMI HARMONIKI W HISTORII MUZYKI,
ĆWICZENIA PISEMNE I PRAKTYCZNE (REALIZOWANE NA INSTRUMENCIE) , PRACA Z TEKSTEM

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_05	ZALICZENIE PISEMNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_06	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_07	ZALICZENIE W FORMIE USTNEJ, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

ZALICZENIE Z OCENĄ NA PODSTAWIE OCEN CZĄSTKOWYCH ORAZ EGZAMIN W ŁĄCZONEJ FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ (PO 2 SEMESTRZE). WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

Student otrzymuje zaliczenie jeśli uzyska pozytywne oceny z wszystkich zadań realizowanych w ciągu semestru. Egzamin obejmuje realizację różnego typu zadań dotyczących zagadnień omawianych podczas zajęć.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Targosz J., Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 2019 2. Sikorski K., Harmonia, T. I.2., Kraków 2010 3. Wesołowski F., Materiały do ćwiczeń harmoniczných, Kraków 2019 4. Zieliński T.A., Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1981
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zieliński T.A., Problemy harmoniki nowoczesnej, Kraków 2009 2. Wesołowski F., Nauka harmonii, Łódź 2008

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ